FRUiTS 8月号　通巻13号　1998年8月1日発行（毎月1回1日発行）

FRUiTS

8
1998
フルーツ
No.13
500yen

原宿フリースタイル

名古屋大阪スタイル

contents

fruits-mg.com

june.1998

原宿
Free Style
ゆかた：ママの
スカート：原宿で
シューズ：ママの
ファッションのポイント：日本と外国
美容室：RIZT
今ハマッている事：服作り
好きな音楽：カスケード
さちこ（17才）、高校生
---カスケードのコンサートに行くところ。
ゆかた：自前
スカート：はらじゅくろてん
ティアラ：クレアーズ
ファッションのポイント：日仏の交流
美容室：バンブルandバンブル
今ハマッている事：カスケード
好きな音楽：パンク、カスケード
とも（17才）、高校生

SUPER LOVERS
PRODUCED BY **YASUHARU TANAKA**

シャツ：JIMSINN
スカート：古着
ファッションのポイント：ファッションじゃないです。
美容室：自分
好きな音楽：パンク
まりえ（17才）、美容専門学校生

ワンピース：Power Flower
シャツ：ギャルデ コレクティヴ
シューズ：エスペランサ
帽子：マルティプルマーマレード
ファッションのポイント：色づかい、雨がやんだので楽しい気持ち
美容室：8 1/2（エイトハーフ）
今ハマッている事：グルメ
増田 千賀子（19才）、アルバイト

シャツ：古着
スカート：A.P.C.
シューズ：コンバース
アクセサリー：はりがね、ジャン コロナ
バッグ：ラフォーレで
美容室：ミラクル コントロール
今ハマッている事：ピンク色
好きな音楽：なんでも
ともみ（18才）、専門学校生

???首の針金はどうやってとるの???
---さっき買って、ぐるぐる巻いたんですけど、
またぐるぐるほどきます。

上着：20471120
パンツ：フェトウス
シューズ：20471120
バッグ：W<
ファッションのポイント：ハデめ
美容室：GET（近所）
今ハマッている事：音楽Infinit-Space
好きな音楽：L'Arc-en-Ciel
ヒロキ（15才）、高校生
---男です。

シャツ：スペーストライブ
パンツ：自作
シューズ：Dr.マーチン
アクセサリー：自作
美容室：自作
今ハマッている事：トラベル
好きな音楽：サイケデリック、トランス
タカ（33才）、フリー

???自作のパンツって、ずいぶん本格的ですよね???
---バリに旅に行って、服を作ってるんです。---

上着：オアグローリー
パンツ：古着
シューズ：パトリック コックス
ファッションのポイント：モデット
美容室：トニー＆ガイ
今ハマッている事：ランブで世田谷通りをちんたら走ること
好きな音楽：ジャズ、ドラムンベース
レナ（20才）、販売員

ワンピース：古着屋さん
シューズ：イエローキャブ
バッグ：古着屋さん（ピテカントロプス）
ファッションのポイント：ハレンチ
美容室：ACQUA
今ハマッている事：のんびりするコト
好きな音楽：かわいらしいの
まい（20才）、販売員

FR:まいちゃんそれネグリジェじゃん。

シャツ（ピンク）：RinRin
シャツ（ブルー）：k.a.t
スカート：ナショナルスタンダード
パンツ：古着
シューズ：安っちいサンダルにちょうちょが2匹
アクセサリー：路上とかラフォーレで
バッグ：バービーちゃん♡（アルタで）
ファッションのポイント：カギっ子
美容室：自分
今ハマッている事：バービーちゃんと水玉
好きな音楽：黒夢、ブランキージェットシティ、JAM
キタムラ アキエ☆（18才）、専門学校生

ワンピース：ヴィヴィアン ウエストウッド
パンツ：ピースナウ
シューズ：ミルク
アクセサリー：手作りプラス文化屋など
バッグ：宇宙百貨で
バンダナ：ヴィヴィアンのはんかち
美容室：GIRL LOVES BOY
今ハマッている事：なんちゃってパイレーツ
好きな音楽：なんでも。JYUDY AND MARY
オオツキ ミホちん（18才）、専門学校生

シャツ：デビロック
パンツ：グラミッチ
シューズ：アディダス アディスティック
アクセサリー：クレイジーピッグ3つ
ファッションのポイント：らくなかんじ
美容室：中村屋
今ハマっている事：ビリヤード、ピアス
好きな音楽：ハードコア
19才、ひみつ

カーディガン：アルゴンキン
シャツ：自作
パンツ：Ka'eL
シューズ：バーコード
バッグ：自作
ファッションのポイント：ガラonガラで夏気分
美容室：MINX
今ハマッている事：英語、工作
好きな音楽：ロック
まゆっぺ（20才）、大学生

白衣：自作ブランド「豆電球」
シューズ：ベリー ボタン
アクセサリー：豆電球
リュック：W<
ファッションのポイント：えろえろへんてこナース
美容室：自分
今ハマッている事：豆電球人をはんしょくさせる事
好きな音楽：チャラ、ACO、UA
いなっちナース♡（15才)、高校生

パンツ：ラングラーのベルボトム
シューズ：チペワ
アクセサリー：ベルサーニ、M'Sコレクション
バッグ：メディスンバッグ
帽子：300円のバンダナ
ファッションのポイント：バイカー
美容室：友達
今ハマッている事：コンチョをうつこと。
好きな音楽：ヴィジュアル
りょうくん（名古屋）（18才）、フリーター
---名古屋からバイトの面接に来た。

シャツ：ミルク、ヴィヴィアン
パンツ：手作り
シューズ：アンダーグラウンド
ファッションのポイント：ピエロパンツ
美容室：GIRL LOVES BOY
今ハマッている事：泊まりあるき
好きな音楽：GIRL POP
ムッチ（19才）、専門学校生

シャツ：文化屋雑貨で1200円
シューズ：コンバース（アクリルカラーで染めた）
バッグ：自分で手作り
ファッションのポイント：楽で子供くさくて男の子っぽさ
美容室：boy
今ハマッている事：自分の部屋で考えること、恋
好きな音楽：ベース音が要の歌
マイマイ（19才）、大学生

シャツ：ヒステリックグラマーのかいぞう
パンツ：そのへんの古着やさん
シューズ：カスロックモデル（ダーリンの♡）
バッグ：めいさいBag
ファッションのポイント：ギラギラ
美容室：GIRL LOVES BOY
今ハマッている事：夜の馬場でまったり
好きな音楽：テクノ、ハウス、ハードコア
ゆかりちゃん（18才）、専門学校生（美容）

シャツ：下北で（古着）
スカート：ジェーン マーブル（古着）
シューズ：ラフォーレで
バッグ：メイクBOX
ファッションのポイント：赤
美容室：GIRL LOVES BOY
今ハマッている事：武藤ポーズ
好きな音楽：Judy and Mary
いさ（18才）、専門学校生

シャツ：セクシーダイナマイト
パンツ：リーバイスリメイク
ファッションのポイント：パンクっぽく
美容室：ともだち
今ハマッている事：音楽をきくこと
好きな音楽：なんでも
ヨシキ（18才）、専門学校生

シャツ：ズリーベット
パンツ：W<をリメイク
シューズ：バイナリーで
美容室：友達
好きな音楽：トランス、ドラムン＆ベース
専門学校生

シャツ（外）：ヒア ゼア
シャツ（内）：無印
パンツ：クリストファー ネメス
シューズ：ベリー ボタン
バッグ：kyosuke（1点物）
ファッションのポイント：セーラーふく
美容室：GIRL LOVES BOY
今ハマッている事：学校さぼること
好きな音楽：ロック
RIE（18才）、大学生

ジャンパー：√2、ともみの
シャツ：ヴィヴィアン ウエストウッド
スカート：古着
シューズ：n° 44で
バッグ：ヴィヴィアン ウエストウッド
ファッションのポイント：ゴッチャマゼ
美容室：自分
今ハマッている事：ひみつ♡
好きな音楽：なんでもすき
あさみっち（18才）、専門学校生

シャツ：ジェーン マーブル
スカート：古着
パンツ：ギャル使用
シューズ：プロケッズ
ファッションのポイント：アルプスの少女ハイジ
美容室：VOLUME CIPHER
今ハマッている事：お部屋をピンクにするコト
好きな音楽：スカコア
ともみ（18才）、専門学校生

シャツ：APE
パンツ：APE
シューズ：プーマ
バッグ：ドゥアラット
帽子：APEXNHXG
ファッションのポイント：ふくちん
美容室：彼女
今ハマッている事：スケボー
好きな音楽：メロコア
みつ（18才）、大学生

シャツ（内）：古着
シャツ（外）：フェトウス
パンツ：A.P.C.
シューズ：マサキ マツシマ
バッグ：シン＆カンパニーをちょっと改造
リストバンド：フェトウス
ファッションのポイント：大学生っぽく
好きな音楽：華原朋美
シンイチロー（18才）、大学生

シャツ：T.KUNITOMO
パンツ：クラッチ
シューズ：コージ クガ
バッグ：おばーchanの
美容室：地元
ムラタ（17才）、高校生
シャツ：T.KUNITOMO
シューズ：ベリー ボタン
バッグ：おかんのフェラガモ
ファッションのポイント：元気になった病人
美容室：地元
今ハマッている事：おどること
好きな音楽：パンク
ももこ!!（17才）、高校生

シャツ：古着
パンツ：古着
ファッションのポイント：アフロ
美容室：広島
好きな音楽：かわいい音楽
小林　麻衣（18才）、大学生

−−−広島県から遊びに来た。

シャツ：卓矢エンジェル
パンツ：卓矢エンジェル
シューズ：卓矢エンジェル
アクセサリー：髭
メガネ：ブリコ
ファッションのポイント：つる
美容室：あんちく
今ハマッている事：でんでん虫
好きな音楽：デジタルハードコア
孔雀（17才）、高校生
---名古屋からエンジェラー集会に

ジャケット：卓矢エンジェル
シャツ：卓矢エンジェル
パンツ：卓矢エンジェル
シューズ：家からでてきたもの
アクセサリー：卓矢エンジェル
バッグ：卓矢エンジェル
ファッションのポイント：ピンクっぽいとこ
美容室：たつみさん
今ハマッている事：水彩画
好きな音楽：コーネリアスちっくなもの
カヒナっち（16才）、高校生
---名古屋から

人間はどこから来てどこへ行くのか

人間の価値、倫理、常識

サル、人、知、手話の発見、言葉、

言語、コミュニケーション

人類の進化、科学、技術

宗教で語られていたものがなくなる

意識、感情、人間には刺激が必要

ノーマルより、より良い物

道具、機械、電脳

重大な選択、生きるということ

シャツ：自作（キキ♡ララ）
スカート：シカゴで
シューズ：ジェーンマープル
アクセサリー：バービー♡マヨネーズ♡ヴィヴィアン
バッグ：バービー
帽子：ニャン♡ニャン
ファッションのポイント：ニャン♡ニャン（パンズ）
美容室：オズちゃん（お友達）
今ハマッている事：みき♡りょう
好きな音楽：JAM
ゆかちん（18才），専門学校生

シャツ：文化屋雑貨店
スカート：プリティ
シューズ：ジョージ・クガ
アクセサリー：自作（コンド・マニア）
帽子：ニャンニャン
ファッションのポイント：ニャンニャン♡
美容室：友達
今ハマッている事：ユカリ
ミキちゃん（18才），専門学校生

シャツ：ベティーズ ブルー
パンツ：ラヴボート
シューズ：ミルク
帽子：ベティーズ ブルー
ファッションのポイント：あかちゃん？
美容室：家の近く
今ハマッている事：さんぽ
好きな音楽：JAM
ちか（19才）、せいぞう

ジャケット：古着
ワンピース：ラフォーレの地下で
シューズ：プラダ（トッピーのもの）
アクセサリー：ヴィヴィアン ウエストウッド
バッグ：ポール スミス
ファッションのポイント：氏田さんにやってもらった頭
美容室：VOLUME
好きな音楽：特にないです
林 久里（18才）、高校生

上着（ブルー）：COWNT DOWN（竹下通の古着屋さん）で
パンツ：ラフォーレで
シューズ：コンバース
アクセサリー：イッセイ ミヤケ
ファッションのポイント：仲良しに2年計画
美容室：VOLUME
今ハマッている事：料理、バービー
好きな音楽：ハッピーなど
ふみ（18才）、専門学校生

ブラウス：学校のブラウス
パンツ：古着
シューズ：リメイク
バッグ：リメイク
ファッションのポイント：頭の羽
美容室：自分
今ハマッている事：服作り
好きな音楽：J.A.M
茶来羅（18才）、専門学校生

林久里

母と犬です。

はじめまして。こんにちは。
私は世田谷区に住む
高校3年生です。休みの日は
原宿へよく行っています。
みかけたら声をかけて下さい。
友達になりましょう。

学校の写真です。制服はナイ。
自由です。
ハナノ・マヤ・マサコ・ミーコ・ミホ・ナオミ・カナコ
エミ・スギ・クリ・マイコ・トモ・カナ・ハルキ・マミ
サトコ

くりとフミちゃん。
いつも遊んでもらってます。

髪のもはいつもVOLUMEで
やってもらっています。皆様
にはいつも大変お世話に
なっています。どうもありがとう。
大好きです。

ヒーコとくり。
よく相談にのってもらいます。

私はマンガが大好きです。
みんなもっとマンガを読みましょう。
私は今までいっぱい影響をうけて
きました。マンガはすごいです。
それから映画もゲーム(それもファミコン)
も好きです。動物も好きです。
好きな事、他にもいっぱいあります。
私はとても幸せです。

くりと姉(21)
とても仲良しです。
妹(10)とも仲良しです。

シャツ：ジュンヤ ワタナベ
パンツ：古着
シューズ：ジョージ コックス
アクセサリー：APE
ファッションのポイント：中国スカーフ
美容室：GIRL LOVES BOY
今ハマッている事：けん
好きな音楽：何でも
あい（18才）、専門学校生

上着：名前のわすれたお店
シャツ：なし（すずしくゆこう）
スカート：コム デ ギャルソン
エプロン：古着
アクセサリー：手作りだよ
ファッションのポイント：宇宙人のこども
美容室：アイ♡ヤマウチ
今ハマッている事：ヒロカズ♡♡
好きな音楽：スカコア、いろいろ
やまだ かおり（18才）、専門学校生（CG）

typeA:

ナイロン生地のサイドゴアブーツ

typeB:

メッシュ生地のサイドゴアブーツ

typeC:

メッシュ生地とナイロンのコンビ

typeD:

アウトドア風のローカットブーツ

typeE:

メッシュ生地のスニーカータイプ

FRUiTS一周年記念プレゼント？

FRUiTSからロケットシューズを100足プレゼントします。

お申込み方法：
官製ハガキに住所、氏名、年齢、電話番号、希望のタイプ（A,B,C,D,E）、サイズ、FRUiTSの感想、この号で一番お気に入りのページを３つ、を書いて次の住所に送って下さい。
〒150-0021　東京都渋谷区恵比寿西1-16-8　ストリート編集室「ロケットシューズプレゼント」係

●タイプ：写真についているA,B,C,D,E
●サイズ：やや小さめなので括弧のなかのサイズを参考にしてください。
23.5（通常の23サイズ）、24.5（通常の24サイズ）、25.5（通常の25サイズ）、26.5（メンズの25サイズ）
●カラー：白のみ
※締め切り：７月15日（消印）
※当選者発表は、発送をもって代えさせていただきます。
※当選後交換はできません。サイズが合わなかったりしたら、あきらめてね。

日美Night　98／07／20　22：00open
Tel.060-660-6860（GAKU）
atBasementber（下北沢）
FR：夜遊びするなよ。

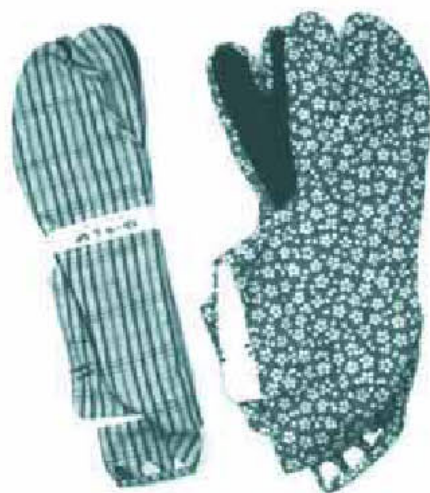
６％DOKIDOKI　渋谷パルコ・クアトロ店オープン

原宿でおなじみの雑貨＆セレクトショップの６％DOKIDOKIが渋谷に進出、渋谷パルコ・クアトロの地下にオープンする。原宿店のコンセプトの「センセーショナルラブリー」にプラス「悪ガキテイスト」で、男の子にもアピールするお店になるらしい。参加ブランドのオープニング限定商品もあるよ。

オープン：７月１日
参加ブランド：栄養失調の勃起、アナウンサー、コケカキィキィ、デルファイ（アクセサリー）、髭（アクセサリー）
問い合わせ：3479-6116（原宿店）

めうがや

東京の下町の向島にある足袋の老舗、めうがや（みょうがや）。雰囲気のあるお店の中では、黙々と足袋を制作中。白、黒足袋の他かわいい色柄物もある。生地の持ち込みもOKで、自分だけの足袋も作ってもらえる（生地に向き不向きがあるから相談してね）。値段は4000円位。
買うだけでなく、足袋の工程も見学させてもらったり教えてもらったり、みんなに日本の文化を知ってほしいとのことでした（でもお仕事のじゃまにもなるので長居はいけませんよ）。

東京都墨田区向島5-27-16　03-3626-1413

Ka'eL

「パルコ クアトロ ファッションショー レヴュー　カ・エル大感謝祭」
(Ka'eL, THANKS GIVING DAY)
５組10名様ご招待

カ・エルの大感謝祭イベントが渋谷クラブクアトロで行われる。人気モデルあんじのCDデビューを記念したパフォーマンス、トークショー（スペシャルゲストに櫻田宗久）。美容室・VIVACEの藤村氏による新作ヘア＆メイクの発表。カ・エルのファッションショーのテーマは「FANTASY OF GREAT BRITAIN」。FRUiTSの読者５組10名様に招待券をプレゼントします。

招待券プレゼント申込み方法：
官製ハガキに住所、氏名、年齢、職業を書いて次の住所にお送り下さい。
〒150-0001　東京都渋谷区神宮前2-25-4　カ・エル「FRUiTSプレゼント」係
※締め切り：７月15日（必着）
※当選者発表は発送をもって、代えさせていただきます。

開催日時：1998／08／14（金）　15：30開場16：00開演
会場：渋谷クラブクアトロ（SHIBUYA PARCO QUATTORO 4F）
入場料：2520円（ワンドリンク付）
お問い合わせ先：カ・エル（原宿本店）03-5474-3590
カ・エル（クアトロパルコ店）03-3477-8864

主催／有限会社ハミッシュ　協賛／VIVACE　協力／渋谷パルコ

はじめまして。今までは立読み(ゴメンなさい)だったのですが、今号は服なインタビューが載っていたので買いました。
FRUITS見てると、自作の服を着ている人が多くてうずうずしています。私は今某大で集材の勉強をしているのですが、課題だなんだでつかれてくって。「これは眠る時間削るしかないわ……」と思って遅くにミシンをかけていたら、下の階の人が怒ってしまってドアをけったり、チャイム連打してどなったり……もう夜にミシンはかけられない。学校で学ぶのは下アタマで素材のことで、服の学校ではないから、集材や服の作業だの勉強は自分でしなくちゃいけない。いい勉強してると思うけど、同じ年代でもブランドをおこしてる人がいるのを見ると、うずうずしていてもたってもいられなくなります。くそう。夏休みに頑張ります。素材から作るぞ。いいものができたら見てもらいたいなあ。今は口だけ。早く動きたいよ。

(東京都　トッケイ　20才)　F：学校でやるしかないかな…朝早く行って（笑）。見せてね。

こんにちは♡

FRUITSいつも読んでる22才のデパートガールです。デパートということで、服にかんしては、つねにみなサンの注目をあつめながら、つめたーい目でみられてる毎日です…《苦笑》「バックだけブランドもつなよ。だせえー」(←心の叫び)
しか⇨E！
先月、出張であるメーカーの展示会に行った時の事。
FRUITSがカラーコピーされてはってあったの!! もうびっくりそだって何をかくそう私は「紳士くつ下売場」《笑》なにゆえこの展示会場にこれがあるんじゃ? と思いながら見てたの。
そのカラコピの下には説明がしてあったのー。↓
「洋服がスキでスキでたまらなくって、こういう服装に走っている。こういった若いコたちにも提案できるくつ下」
これ見た時「そーなんだヨ!」と思ったねー♡
おじさんもこれ見て理解をしてくれ! デパートのくつ下売場はださいんだヨ　でも、私はがんばるよー By がめ

(大分県)　F：おお！（笑）おじさん用のうさぎちゃんとかのワンポイントくつ下あればいいのに。
<u>紳士くつ下売場</u>のがめさんメーカーに提案しなきゃ。

前略 FRUITS 様

晴れこんにちは。群馬に住んでいる者だよ。最近むしょうに人生がちょっとかわったとかんじている。「自分」というものが見えてきた今日この頃……今までいっぱい「イイコ」だったんだー。しかし、FRUITS……「イイコ」にまぎれて流れていけない。「イイコ」とはちがうよ。消極的というのかな、たとえば、for example、「○○したい」とか「○○とかやってみたい」と思ってても、一歩ひいちゃったり。でもね、この前、自分からピアスあけたいだめ!! っていわれてたので、ケンカした。さいごに自分のきもちをおてがみにして手わたしたんだ。そうしたら、わかってくれた。自分に自信つけて、前はためらってたことも、今は、もう1歩ふみだして実行してるんだよ!!! 今、自分のまわりの事にアタックしてます。とても好調です。うれしいな。かずなより

(群馬県　16才)　F：小さな1歩が大きな1歩。
ブランドVITAL DROP見たいなあ。

FRUITS

私は京都のいなかの須知高校に通っています。面積は全国でも2・3番目に広くて、ポニーとかひつじとかやぎなどがいます。こないだは、ひつじのもをかりました。これでも普通科です。放課後には授業で作ったヨーグルトやクッキーやパンなどが売られます。丹波の名産の黒豆のアイスもあります。とてもよい学校と思います。
このごろ、中高生はナイフでさしたり、いろいろ悪さをしてはります。
でも、この須高には、そんな人はいないと思います。ちょっと悪さをする人はいるかもしれませんが、心はきっときれいだと思います。須高生だけじゃなく、みんなほんまは心はきれいです。たまにはいなかでのんびりして下さい。
須高に行けてよかったです。
京都府立須知高等学校 2年2組34番

F：須高見学ツアー企画、検討？

♡FRUITSどの江♡

はじめまして こんにちわ。私は岩手県生まれ・育ちのりかです。
FRUITSどのには、ずっと『アリガトウ』が言いたかったです♡
私が高3の時、FRUITSに出会い おしゃれをすることに目覚めたのです。もし、あの時FRUITSに出会っていなければ、今の私もいないだろうし、今のカレもいないでしょう……。私は今、仙台に一人暮らしです。
仙台はイイ所です。おしゃれっコがたくさんいて、お互いにイイ刺激になります。岩手県もイイ所ですよ。GWにひさびさに帰省しまして、盛岡ちゃんへショッピングへ。周りの人びとのいろんな視線がバシバシ。もう、たまらないカイカンでした。また、夏休みに帰省するので今から楽しみですよ。おしゃれをするのが、こんなに気持ちが良いなんて…。FRUITSどのが教えてくれたのですね。まったく嬉しいかぎりです。ありがと〜う。
NO.12に岩手のコのおたよりが載ってましたネェ。すごい嬉しかった!! 高校のトキ、私の周りのコはFRUITSをよんでなかったので、NO.12の岩手のコを発見して『わーい! 仲間だぁ♡』ってはしゃいでしまいました。
私もいつかFRUITSデビューします!! その時はどうぞヨロシク♡♡
♡岩手県出身、仙台市在住の佐藤理佳♡

ハローです。FRUITS愛読者じゃないけど、LOVEです! いつもニヤニヤしながら読んでます。突然ですが、私の両親は離婚しました。なので私は今、ボンビー(死語!?)です。買いたいものが買えるというのは、とてもゼータクなことです。どんな悩みがあってもご飯食べれて、寝れれば幸せ! この事は忘れないで欲しいです。

(埼玉県　16才)　F：そう。疲れたり、悩んだり、マイナスな時はとにかくちゃんと食べて、いっぱい寝るのが大切だと思う（お菓子はイケナイ）。

FRUITS

こんにちわ。いつも読ませてもらってマス。
今日は私のおハナシ聞いて下さい。私はおしゃれするコトが大好きで、コンビニ行く時もがんばって服を着ていきます。けっこう白い目向けられてるんですが気にしてナイです。でも、行った先にすっごいカワイイ人(フルーツの人みたいな)がいたりすると、すぐに自信をなくして「私ってなんて変なかっこなんだろう」って思っちゃうんデス。ひがいもうそうですね。家にいるとおしゃれがんばって気合いまんまんなのにフルーツな人がいると弱きになるんです。これは自分がいやです。そのせいでヴィヴィアンやWALTのお店に入れないです。すごくすごく服ほしいのに。ある決定的なコトありました。私が歩いていると、スゴイフルーツな人がいて、カワイーな♥と思っていると、その人に「なにあれ」とか言われました。じろじろみられてスゴイきずついたんです。がんばったのに、心はきたないんだって思ったんです。もう、もっと強い子になりたい。おしゃれになりたい。私と同じ人いないですかね。話きいてくれてカンシャです。フルーツみてがんばるね。バイバイキーン。

FRUITS

いつも見ています。FRUITSは、とてもたのしい♡だいすき♡です。みんなとてもとても個性的で、かがやいてる感じです。だから、見てると少し自分がむなしくなったりしてしまいます。私はFRUITSにのってる人達みたくは、なれないでいます。オシャレはだいすきだし、かわいくするためにがんばっているけれど、なんかできない感じで、自信がありません。このまえ、ピンクでレースがいっぱいついた、ギャザースカートを作りました。超フリフリで気に入ってるけれど、はいてでかけた時がないです。私の親はとても真面目できびしいし、ともだちも、そんなにすごいかっこする人もいないし、それがギャル系の服だし、おんなじようなしゅみの人もいません。けれど、私と似てる環境の人で、オシャレを自由にたのしんでる人もいると思います。なのに私はそれができなくて、ひかえめにしてしまいます。例えば、うさぎちゃんを持って、でかけるときは、原宿につくまで、バックにしまっていたりしているのです。人目を気にしてしまいます。私の性格のせいかもしれないです。今日髪を赤くしてみました。でも本当にひかえめな赤です。こんな私だけれどFRUITSを見て少しずつでも変わっていきたいです。勇気がある人に(オシャレの勇気?)……。勇気をください!!! フルーツ♡ありがとう……

(東京都　りか　15才)

はじめまして。私は将来美容師を目指している女の子です。でも、親に反対されています。……全然……面です。この春……大学に……、……もう一人……います。親は、もっと知人の……している所に……言っています。これからのことを考えると……私は……美容師になりたいです。だって……。
あきらめられません! ぜったい一流の美容師さんになりたいです!
同じ夢をもっている人、げんえきの美容師さんの方! 私に良いアドバイスをください! お願いします!!
いい人がシンケンになやんでる

(新潟県　真琴　16才)
F：難しいですね。<u>うわさだと</u>インターンのうちはお給料10万円いかないらしいし…良いアドバイス、情報募集。

(大阪府　カスケーダー★木下苺)　F：苺さんもりかさんもわかるわかる。でもね、オシャレしたいと思って初めから誰からも"オシャレー！"て言われるように着こなすのは難しいことだし、オシャレな人だって"今日は変かも"と不安だったりしてますよ。ムギゾーさんも言ってるようにそれは成長過程なんだから。「なにあれ」「変なかっこ」だってその後に"でもスゴイ"っていい意味かもしれないし（だから否定的なコト、良くも悪くも取れるコトは言われる側の気持ちを考えて言わないようにしたいもんです）。とにかく佐藤理佳さんみたいに"オシャレすることは楽しい"っていう気持ちが一番の勇気。うさぎちゃんを原宿に着いてから出す人けっこういると思うなあ（笑）。

ちわっす。FRUiTSさん。俺の悩みを聞いてくれ。俺は岩手で生まれ、岩手で育ち、現在に至っている。空気はうまいし、人情も厚い。米もウマーだし、毎日、近所の森の小動物達と仲良くたわむれている。(コレはウソだ。) しかーし、岩手には店がないんじゃああああねぇ…っ!! どこへ行っても売ってるのはわけわかんないブランド物や、パチもんばっか! 俺が求めてるファニーなアイテムを売ってる店なんて1,2軒しかねーっすし、それも電車でガタゴト盛岡まで。電車賃だってバカになんねーっすよ! もうこんな生活やじゃあああっ!!! 高卒後は即上京するつもりでやす。こんなわがままな俺をどうか原宿の皆さん、心良く迎えてくださいませぇぇっ! (ムリかな)

(岩手県　ロボタック　16才)

F：JRは高いしねー。待ってます。でも空気と小動物は捨てがたいぞ。

初めまして! こんちは。僕はFRUiTSの本を見てる　といいます。もちパンク系の高2です。いつも個性的な人柄や服が載っているので楽しみに待ってます。パンク系の服装になった時初めの僕はこのまえ自宅を友達と歩いてたら5〜6人の集団の人達が後をついてきてその後きょうかつされました。今の僕は"パンク系になると目立つからきょうかつされるのかな?"と思い込んでしまいます。編集部の皆さんパンク系になるとからまれる確率が高いのですか? このちょっとしたことに僕はモード系になるかパンク系のままでいるか迷ってます。ぜひ教えて下さい。返事待ってます。(茨城県)

F：もちパンク系、じゃなかったのか（笑）。うそうそ。No.10ではモッズの人が被害にあってたけど、"パンク系"だからというものでもないと思うけど。

MINI FRUiTS

FRUiTSは今月でとうとう1周年！これもみんなのオカゲです。というわけで今月は3ページ。お手紙全部載せられなくてザンネン。でもみんなの手紙がFRUiTSの力！

イラスト（千葉県　じゅけん生　14才）

おだまきさん(6月号)に続き…
うちの母も、前は「変な格好」とかって言ってました。でも、私がどこでもFRUiTS見てるカラ、母も見てたみたいで、先日、私が母のおさがりを「どうしよっかなー」って考えてたら、目を光らせて「それどうするの?」って聞いてきたんです。「何で?」て聞き返したら、「それお母さんが着てたやつだから…カワイクしてね」
……
て服飾の専門学校に行くって言い出した時は反対してたケド、今じゃ応援してます。ライブにも行ってみたい、と言い出して、少しイヤです。
FRUiTSにバンバン……

F：なんかうれしい。ライブ連れてってあげてね。

美味なる店

静岡市の両替町にあるマハラジャっていうインドレストランがおいしいよ。目の前でナンを焼いてくれるし。なんかおやじさんめっちゃこっち見てるし。カライのニガテでも大丈夫!! 全々オッケー。時々オシャレな人もきてるよ。1度はおいで。ランチなら1000円やすいよ。(チャイ付)

近くの通りで運が良ければホータイをまいてる白いスーツの男に会えます。

（静岡県　ケイコ）　F：行きたい！

おす。わしは千葉に住む高3の男じゃ。17じゃ。フルーツを発見して早、4ヶ月 かなりの刺激をうけてきました。大げさに言えば人生を変えられました。もっと早くからフルーツを知っていたらなーと思う毎日です。私が服に気をつかい始めたのは高一の夏ごろか…。あのころはブランドや服屋の場所もよく知らず、今では「こんなの着れるか ボケー!!」と思うようなものもわんさか買っていました。タンスの引き出しを引くとため息がこぼれます。これが現金にかえられたらと感じます。みな様もそんな経験ありますか? あればざまあみろ。いや失礼。しかし私は思うのです。こういった失敗をくり返して我々はフルーティーになってゆくのです。むしろ失敗ではなく成長過程なのです。だから私はがんばります。貯金もなくなっちまったけどがんばります。進路を決めなくちゃいけない年頃だけどがんばります。バイトはたらいてヴィヴィアンとかマサキとか買います。ムリかな。一番いいのはかわいくておしゃれなハデーをつくっていっしょに服つくったり、つくってもらったりすることです。今はそれが夢。その前に私は自分を磨かなければいけません。自分が中途はんぱであることがムカつきます。服装もかみがたも夢も学校生活も。何だかパッとしません。何かひっかかってる、つまってる感じです。親のひはんとか周囲の人の目を気にしちゃうからかもしれません。思いっきりぶっ飛んでしまいたい。こんな変な気持ち(なやみ)わかってくれる人いるかわかんないけど"何かわかる その気持ち"という人はご意見ご説教下さい。私もまた書きます。そして早く脱皮できるようにがんばります。たっしゃでなー　さいなら——　FROM ムギゾー

（千葉県）

F：という青年の主張でした。でもムギゾーさんはダイジョウブだ。

みなさんこんにちは。僕はフルーツをこよなく愛する高校3年の者です。フルーツはNo.5から買ってみています。毎月23日頃は毎日のように本屋へ行って「まだか、フルーツはまだ入荷していないのか。」とあせっています。そして見つけたときは心の底からうれしいです。(佐賀では何日か遅れてから販売されているようだ) フルーツにはすごい勢いを感じます。普通の若者の気持ちを分からない大人たち(うちの父を含む)には本当に理解不可能でしょうね。なんとゆうか自分をよく知ってる人ばかりだなあと思います。うらやましいです。1ページめくるごとにエネルギーを吸い取っています。僕は原宿に足を運んだことが一度もないので、自分なりに想像したりするんですけど、フルーツにのっている人達がたくさんいると考えるだけでうらやましく思えます。高校出てからお金をためてぜってえに行くぞ! こら!って感じです。自分的には写っている人のまわりの風景をみるのが楽しいです。なにげなく放置されている空きカン、まわりを歩いている人、カンバンなどそのひとつひとつ見ているだけでとても楽しいです。No.11に書いてあった「草の根運動」のところを読んでから、僕も始めました。まず、自分の親から始めたけど、やはり時間がかかりそうな気がしてます。でもくじけずにがんばります。自分の考えとかも聞いてもらって、そして理解してもらうために。思いつくままに書いていったから、途中から話がごちゃごちゃなっちゃいました。すいません。パキスタンの核実験はやめてほしいです。(5/29現在)

（佐賀県　テニス小僧）　F：ありがとう。私も編集がんばる！

FRUiTSさま

こんにちは。
昨年の夏からフルーツ読んでます。
FRUiTS いいですね!!! すてきですね!!!
わたくし 今 中学生なんですけど、うちのクラスでもけっこうフルーツ読まれています。なかなか人気者です。
ところで 私のすきなひとも フルーツ読者です。
この間 勇気リンリンで彼に
「フルーツのバックナンバー持ってない?」と
きいてみましたところ 彼は なんと貸してくれました!!!
やさしーい しかも くれました!!!
彼と話した事なかったんですけど、
FRUiTSのおかげで 初めてしゃべれました。
きっかけ フルーツ ありがとう!!! 大好きよ。♡♡♡ フルーツ大好きっ!!!!

F：お力になれてうれしいです！

初めまして 初めてお便り出します。上は?16才の娘をもっています ?才のおばさんです 毎回 16才の娘といっしょに楽しみに フルーツよませていただいてます。最初は色々な個性ある 服にびっくり！ しかし 1人1人のファッションには いろんな事への 訴えが見えるような気がします もし自分が タイムスリップして 16才〜18才位にもどれたならば 1回はこのようなファッションを してみたいなと思う服も何点かあります。 [illegible] デザイン的には少し違ってますが かつて [illegible] ような服、とか [illegible] パンツなどはなんとなくにたような服が ありますね。これからもたくさんの人のファッション楽しみにしてます ぜひ岡山のファッションも取材に来て下さい。
では また おばさんからの[illegible]の手紙出します
[illegible]

（岡山のおばさん） F：ありがとうございます。いつか岡山にも行ってみたいです。

フルーツ

こんにちは。はじめましてデス。さっそくですがきいて下さい。ワタシの学校は制服がと→ってもダサイんデス。何かスカートにたて線みたいのが入ってて、カスリみたいなカンジなんデス。そのよ、校則がキビシ〜→くって、スカートながいし、ルーズソックス×なんです。まわりの学校からは『いもほり学校』とか呼ばれちゃったりしてヤなカンジ。でもやっと今年でこの制服ともおサラバ。よく3年間ガマンしました。今年は就職試験を受けます。ワタシは美容師を目指しています。だから見習いとして働こうと思っているのデス。めっちゃがんばってすごい美容師になるゾ〜→。ワタシのフレンズもすっごい応援してくれるからうれしいナ。それではFRUITSのみなさんもがんばって下さいネ♡♡♡ ワタシもオシャレダ→イスキ♡だからこれからもいっぱいFRUITSよんでさんこうにしたいです。

FROM 来人3号 お出かけ(!?)スタイル

（広島県） F：シブイ制服？

☆No:12の絵里ちゃんさんへ
→かほりより愛の直行便
FRUITS この世かいいちばんマガジンロビ→風

うちもおばあちゃんとおじいちゃん、おかあさんとおとうさん一緒です。うちも、やっぱり、嫁、しゅうとめ対決は、今もあるみたいです。とくにおかあさんは、[illegible]違う県からとついできたので、近くにつらいとき、すがれる人もいないのでとてもこどくそうです。でも、かほりたち《子供》とかいるからがンバってけるんだろうから、おかあさんをかばうときもあるよ。おばあちゃんのイヤミがすごくて、そうゆうのみるのとてもキライだから、おかあさんをかばって、注意するよ。でも、おかあさんのことだけ尊重するのはいけないと思うから、おばあちゃんの言ってることも、ちゃんとふまえていう。だから、もちろん、おかあさんがおばあちゃんのこととか悪くいうと注意するよ。そうゆう、人のわるくちかげぐちイヤミがきらいな、かほりは、とてもゆるされぞ。よめしゅうとめは、どこにでもあるよ。そうゆう間にはさまれるのとってもつらいけどがんばろう。ほどよく元気 なかほりより

（山形県 かほり）

Dear→絵里ちゃん

もしもし 絵里さん はじめまして。私も気持ちよく分かるからとても心配です。ナゼナラ うちも同じコトがあったからです。うちの場合はおばあちゃんだけがママをいじめてました。（おじいさんは死んでしまったのです。）私はそのトキ小学2年生だったからあまりおぼえてないんだケド結婚してからず〜っとです。ママがきいた話なのだけど、うちのパパは言ってくれたんだケド、やっぱり自分のお母さんだからバシッとは言えなくて効果なしだったみたい。それでもうたえられないということで、一時は別居しました。それでもダメで、ママだけひっこしてあたしとパパと弟とおばあさんで住んだことがあったんだけど。なぜかこんどは私にスゴク冷たくて（たぶんあたしがママをすごくかばってたからだと思う。）せんたくとかごはんつくったりとか私だけにはしてくれなくて。そのトキママのきもち良く分かった気がしてよく泣いてました。今はいろいろあって別れちゃったんだけど。今、ママがいうには“あのときゆり（私）とみのる（弟）だけが支えだったんだよ”とゆっていますよ。だからきっと絵里さんのお母さんも絵里さんがすっごく支えになってると思うよ。だからいつも笑顔で仲良く。つらいコトあったらたのしい話で元気にしてあげてほしい。きっとそれが絵里さんのママの元気になるよ。あとムヅカシイかも知れないけど家族みんなで話し合うコトも大切だと思う。もし効果がなくてもココロの中で何かが少し動くと思うんだ。……が→なんか良いアドバイスじゃなくてごめんね。人生経験うすい。あと長くなってごめんね。でもたくさん応エンしてるからね。がんばれ。

これも何かのあれではう

宮城県 ゆりホ CATs

F：No.12の絵理さんへは宮城県スターさん、他からも励ましのお手紙来てました。みんな応援してる。

FRUITS様

オイッス。NO.6から読ませてもらってます。広島はオシャレさんが多くなってきておもしろいです。もう、毎日読み返しています。さて、突然ですが広島に来る時にはうちの店に来て下さい。品には結構自信が有ります。私（店長）が笑顔でお待ちしています。店のバイト達も、FRUITSを見ています。バックナンバーも欲しいのですが、もう無いのですよね……。もっと前から知ってればなあ……。おっと、もう残り少ないのでそれでは。これからも楽しみにしています。

By [illegible] 店長

F：古江駅、スーパーアバンセ近く。お近くの方も行ってみて。BN.6〜12はパルコB.C広島店に残ってるかも。

こんにちは。いつも楽しく読ませてもらってます。FRUITS No.12の田川さんのインタビューを読んで、なんか「はっ！」と気づいたことがあって letter 書きました。私の気持ちを読んで下さい。

私は今まで甘ったるい考え方をしてた。将来はカッコイイ職業、それこそデザイナーとかなりたいと思ってた。なんとなく。でも私はなんも努力してない。ただ言ってるだけ。口で。学校の中では個性的って思われてるから満足しちゃってた。田川さんのインタビュー読んで思った。ホントにデザイナーとかになりたいんなら死ぬ気で努力しなきゃならない、と。でも死ぬ気で努力できるってことはそのことが好きでたまらないこと、だと私は思う。私は今何が好きでたまらないのかよくわからない。いろんなモノに手つけてすぐあきてやめちゃうから。でも好きなコトはとことんやる性格だった。今は前みたいにまわりが見えないほど夢中になるってことがない。でもインタビュー読んで心の中で眠っていた何かが「ピーン！」と音たてて目覚めた気がする。将来のことはよくわからんけど今やれることを精一杯やろう。夢中になりたい。もっともっとつっぱしりたい。若いし。やり直しきくし。このことに気づかせてくれた田川さん、FRUITSさんありがとうございました。とりあえず今やろうと思ってることは友達との「合作」です。友のアクセサリーを私が写真をとり、写真をアートするというものです。精一杯楽しくやりとげるつもりです。きっとでき上れば、これからの自分の自信になると思う。もしFRUITS読んでなかったらきっと「合作」は中途半端に終ってたと思います。がんばります。あきらめないで。私の気持ち読んでくれてありがとーございました。（東京都 [illegible]）

F：インタビューの反響たくさんありました。夢の実現には目の前のことを一生懸命にやるという努力も必要なのですよね。

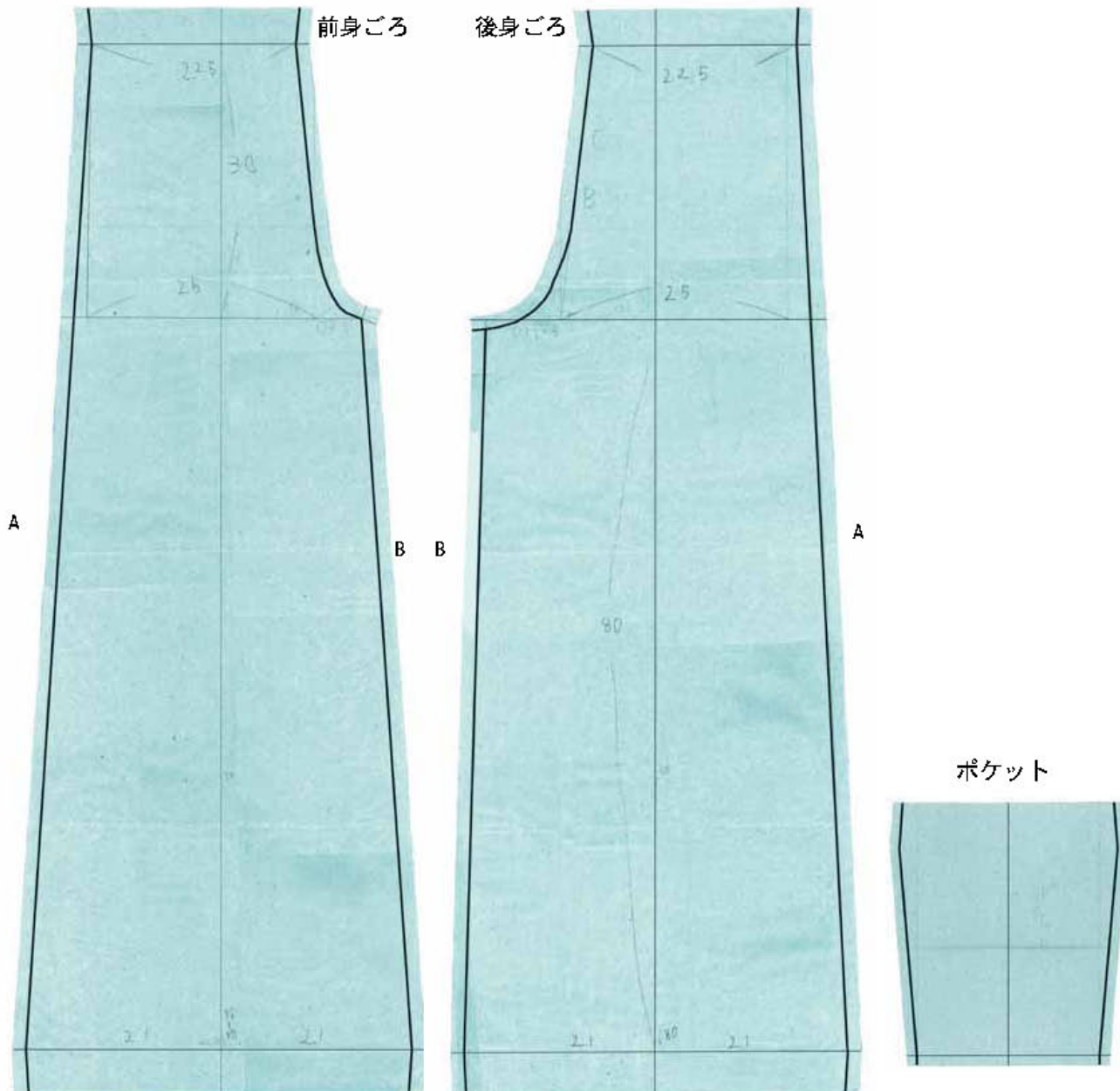
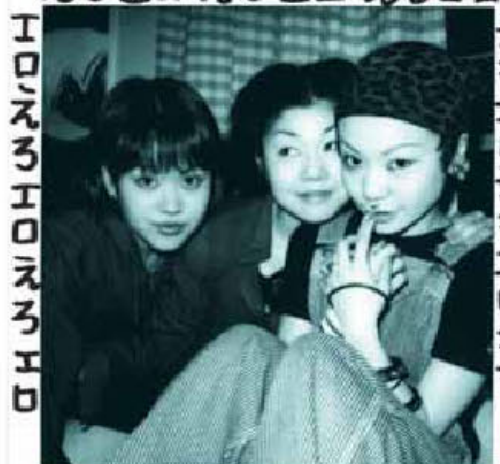
送っていただいたお手紙は読者ページに掲載されるかもしれません。名前を載せられると困る人はペンネームを書いて下さい。できれば葉書にまとめて下さい。文字は黒文字で（印刷の都合上）。それと、FAXでお便り、質問は送らないようお願いします。きれいに印字されず読めない場合が多いので。
こんなインタビューをして欲しいというご意見ご要望募集。
ファッション等の疑問、相談、面白いもの、変なお店とかいろいろ教えてね。

注意！

- 募集は毎月、行います。毎回15人位掲載を予定しています。
- 例えば⑭と書いて、No.14に掲載されなかった場合（抽選ではずれた場合）、ごめんなさい。また新たに応募してください。
- あせらないでください。殺到するとそれだけ抽選ではずれる確率が高くなるぞ。（今月はかなりの応募者数でした。）
- 必ずハガキで応募してください。（説明通りでないと無効になってしまいます。）
- 文字やイラストは黒のペンで書いてください。（印刷の都合上）

Let's try

前号13ページの松井恵美ちゃんの自作パンツ（享楽主義）がかっこよかったので、作り方を教えてもらいました。型紙も貸してもらいました。ちょっと難しいかもしれないけど。

1）90センチ巾の布を、パンツの丈の2倍の長さ買います。Mサイズだったら、2.5メートル位です。
2）型紙を作ります。この図を拡大します。
3）生地を2つに折り（同じものを２枚切るため）、型紙をマチ針でとめ、生地を切ります。
4）生地にぬいしろの線を引きます。チャコペーパーを使って引くのが基本です。
5）前身ごろ2枚を中表（生地の表面が内側になるように）に合わせて、内股のところを縫い合わせます。股の所は動きが激しいので2度縫いします。（後でゴムをいれる穴を残して縫います。）
6）後身ごろ2枚も同様に内股のところで縫い合わせます。
7）前身ごろと後身ごろを中表に合わせ、Aをすそから股まで縫います。
8）表にひっくり返して、ポケットをつけます。ポケットのぬいしろの部分を内側に折り（アイロンをかけておくと縫いやすい）、表から縫います。
9）また裏にひっくり返し、Bの部分をマチ針でとめてから、すそから股まで縫います。
10）すそを縫います。3つ折りにしてマチ針でとめて縫います。
11）ウエストを縫います。
12）ゴムかひもを通します。（できれば穴を補強しましょう）ひっくり返して、できあがり！

♡なな♡ふみ♡あき♡
おっぱいが、いっぱい6コ

こんにちは、小林亜紀ひめデス梅雨が終わったら、あの暑すぎる？夏がやって来ます。7月は、3コ、イベントが入っているので これまた忙しくなりそうです。卒業試験もあって、やらんと…脱がずに えろいフェロモン体質になりたいな 思い出作りに写真をとって、変化を楽しんでます。あと ギャルっちに挑戦※見せれるモノだったら次号にのせます。かなり ギリ×2ですねっ。いかが？

最近、時間が余った時は、服作ってます。へなちょこなので自己満足「よくやった、こばやし」ですね。あと いろんなお店で変なものを探したり、1人で身近な穴場探しが好き。やばい空間が、やばい音と共に私を救ってくれる。

お香と、ろうそくⓓアロマテラピーがマイブーム。部屋をまっ暗にして、私の愛する人、ビョークの歌声を聞きながら 明るくなってきた空を見て眠りにつく…う゛ー、最高!! しまだしげお氏の作品、「君が前の彼氏としたキスの回数なんて俺が3日でぬいてやるぜ」を読み、又、読み…う゛ー、かっちょいい!!って。元気ない時は、ヒロトさんの歌が自分には、1番効く薬です。ストレス解消は私にとって大切なコトです。

たえこと、このあいだ㊙久しぶりぶりに、会ったのでした。元気そうで何よりです。たえこーたえこー。フルーツかかさず読んでるってえ…。手紙かくよ、あきは、変わらず元気だよ。クロスワードⓣ、ネイルアート、私もしてみるゾ♡ 私にも手紙をおくれおくれっ。マイペースが1番よ♡ 夏頃、又、遊びましょっ。それまでいい計画成功パーティーしよう。ちゃくちゃくと胸も育ちます。そして、写真を"さくさく"とろう。いろっぽい たえこの笑顔、そして、それにチューする あきでした。

ⓕァッションショー
"The Sluppers of Angels" 天使の羽音 vol,1
・7月20日 渋谷 club asia
・1ステージ 18:00～19:30
2ステージ 20:30～ 前売, 2500円
当日, 3000円
・BLANK, 眠り, 年ソ与ネこ(仮), 服姫スタイル
私も、つかださん、けいちゃんのため、協力します。ヘアメイクは ACQUAの人がやるそうです。
・インフォメーション→03-3478-0202(清水さん)

ⓣ Thunder Ball情報 ⓣ
又、久しぶりにライブをしますよ。楽しみです☺
❀Cido Bambind, hair Liveに出演です。ヘアショウ・ファッションショー・ライブがあります。
❀No44 ❀スケボーキング❀サンダーボール
→7月29日(WED) 22:00 start… 2500円
→ Yellowにて。
※18才未満の方は、入場できないそうです。
チケットのお求めは、私ⓣTB HOUSE、又は、チャオバンビーナまで。ぜひ来て下さい。

服だって提案していた頃の。

斎藤　フェトウスのマークの丸もそうなんですけど、丸と楕円にすごくこだわってるんですよ。丸いポケットとか、いろんな部分で使っていて。楕円は丸よりも、もっと広がりを感じるっていうことで使ってるんです。

FR　なにか理由はあるんですか？

斎藤　原点が丸なんじゃないかなって。

FR　胎児とか地球とか？

斎藤　そうですね。波もそうですよね、波紋はサークル状に広がる。60年代にできなかったこと、そういうことを皆で手を取り合いながらやろう、という意味の円とか。そんなことをちょっと思いながら物を作ってるんですけど。

FR　グラフィックをやっていたって言ってましたけど、ファッションに入っていった理由は？

斎藤　もともと絵が好きでグラフィックから始まってるんですけど。どうしても平面上のものよりも、立体のもの、家具とか建築物、車を含む工業製品、そういうものに興味があったんですよ。グラフィックで絵を描いていたころを考えると、仕事として描いていて、仕事が終わると、自分で進んで描かないんですよ。「オレって絵好きなのかな？」って思ったりして。本当はもっと好きなことがあるんじゃないかなって思いだして。そういえば、5才のころから、服は自分で買ってたなっていうのがあって。ずっと服は好きだったし。いろいろやってきて、どうしても作りたいものを今作らなきゃっていうことで、服の方へ入っていったんですけど。

FR　グラフィックは会社に勤めてやってたんですか？

斎藤　そうですね。フリーのときがけっこう長いんですけど。契約社員みたいな感じでやったり。CIを作ったりもしました。

FR　洋服を始めたのは何年前ですか？

斎藤　このブランドが独立して、9月で1年です。独立する前からだと約2年になります。

FR　ファッションを始めようと思ってから、学校に行ったりとかは？

斎藤　行ってません。

FR　どこかのアパレルに勤めたりとかは？

斎藤　ないですね。グラフィックをある程度やったものですから、最終的にこういう形になればいいっていうのが先なんですよ。そこまでの手段は知っておかなきゃいけないんですけど、そっちを優先しちゃうと、面白いものができなかったり、作りたいものができなかったりするので。ムリヤリこれを作りたいって走っちゃうんですけど。フリーでイラストをやってたときも、自分の持ってるものでできるよって思いこんでて、貧乏で鉛筆しかないときは、鉛筆で絵を描いてたんです。それで仕事を取って。色鉛筆が加わったら、また違うものが描ける。リキテックスが加われば、もっと広がるみたいな。そのときにあるもので、思うものを作ればいいって。

FR　最初に服を作るときに、技術的なことってありますよね。ジャケットとかも作ってらっしゃるし、パンツも、軽いものだけじゃないですよね。それはどうやって作っていったんですか？

斎藤　自分の分からないところは、自分の持ってる服とかを見たり。手伝ってくれるスタッフが洋服の経験のある人たちなので。一人ではこんなに急にできなかったですね。僕は色んな細部を見るのが好きなんですよ。作るときも細部にこだわってて、上着の裏の縫製で、折伏せ（おりぶせ）にして、ステッチかけてたりとか。単に変わってるものを作ってるんじゃなくて、中身を濃くして、こういうことまでしっかりやっていきたいって思ってるんです。スタッフや工場の方にめぐまれているので、できてるんです。

FR　今は何人くらいの体制で作ってらっしゃるんですか？

斎藤　お店のスタッフも入れると、6人です。

FR　営業の方とか、パターンの人もその中にいるんですか？

斎藤　パターンも簡単なものは、僕もやるんです。あと、生産の者と色々やりながら。あと、外注さんですね。

FR　ハイテクの変わった素材とか、3Dや、絵が変わるものとか、光るものとか、変わった素材を使いますよね。それはどういうところからなんですか？

斎藤　単に面白いだけじゃなくって、意味のあるものとして作りたいなって、思ってて。ライトが当たると反射するリフレクサイトっていう素材だとか。ライトがつくTシャツの場合だと、インラインのローラースケートで会社に通ってたときがあって、夜とか危ないじゃないですか。やっぱ、光らせないとって、そういうところから作ったり。今回の秋冬で、袖（そで）のところに甲当てがついていて、指を通して手の甲をカバーできるようになってる服があるんですけど。防寒ができて、タバコが吸えて、小銭が取れて。手袋だとできないことができるんです。寒いときにいいかなって。

FR　例えば、このファスナーのところに、ファスナーを引っ張るための飾りのようなものが付いていますよね。これとかは既成であるものなんですか？

斎藤　いえ、ないです。これは電気コードなんですよ。僕は東急ハンズが大好きで、そういうところで、いろんなものを見ていて。

FR　この先のプラスチックの部分は？

今回は、ちょっと異色な経歴からブランドを立ち上げた二人にインタビュー。フェトウスの斉藤さんは、もともとはグラフィックデザイナーで、雑貨メーカー勤務を経て、独立してブランドを立ち上げる。カ・エルの青柳さんはスタイリスト出身で、まだ現役のスタイリスト。二人とも注目されてるデザイナーで、ブランドのキャリアも年齢も近い。

INTERVIEW

FÖTUS
フェトウス

デザイナー **斉藤雅洋**
MASAHIRO SAITO

ＦＲ　カッコイイですよね。サイバーな感じで。

斎藤　僕が小さいころに、「コスモス」っていうサイエンス、宇宙をテーマにしたテレビ番組があったんですよ。

ＦＲ　カールセーガンのやつですよね。

斎藤　まだ中学生くらいだったんですけど、その番組を見たときに、こんな勉強してていいのかって思って。そのころから宇宙とかサイエンスにすごく興味を持つようになって、それでサイバーなものにまで。フェトウスっていう意味は、ドイツ語で胎児っていう意味なんですけど、三ヶ月以降の胎児なんですよ。それ以前はエンブリオって言うんですけど。人間としての胎児がフェトウス。物作りのときに、幼いときに持っていた想像力とか、子供心、好奇心を忘れないようにって思っていて。小さいときって、お父さんお母さんに「どうしてこうなの？」って聞くじゃないですか。それが大人になっちゃうと常識で処理されたり、あたりまえだからっていう解答で処理されちゃう。それがすごくいやなんですよ。実際に聞いてみると、「そういえば、そうだよね。」っていうことが世の中たくさんありますよね。それを忘れないで、物作りをしたい。それが人間の究極の子供＝胎児＝フェトウスっていう意味でつけたんですけど。お腹の中にいる赤ちゃんって、キレイな色で、透き通ってて、明るいっていうイメージがあるんです。それにプラスして、浮遊感みたいな、不思議な感じがあって。

ＦＲ　胎児のドイツ語が、カッコイイ名前で良かったですよね。でもさすがドイツですね、胎児に三ヶ月の前と後で別の名前をつけるって。

斎藤　英語で言うとフィータスなんです。英語でも分かれてるんです。

ＦＲ　中学のころに宇宙やサイエンスに興味をもって、ずっとその気持を持ってきてるんですね。

斎藤　ええ。つねに新しいものが好きっていうのもあるんですけど。近未来につながるような新しいものはいつも好きで。ただ、精神的な部分では、６０年代っていうのが大きいんです。自分が持っている車とか、時計とか、カメラとかって、気がつくと全部６０年代のものだったんですよ。僕はいま服を作ってますけど、もともとはグラフィックで。建築物大好きで。音楽とか、いろいろ作るのが大好きなんですよ。そういうものが、自然に６０年代にいっちゃうのはなんでなのかなっていう感じで。気になっていろいろ読んだりして。ヒッピーはボヘミアン思想で、モッズはモダニスティックな考え方だったり。両方とも押さえつけるものに反発するところから、文化的に生まれたと思うんですけど。当時の若者や、アートを志す人の中からのパワーをすごく感じて、６０年代にいっちゃうのかなって。ただ６０年代のものを焼き直して作ろうとかは、いっさいないんですけど。ユートピアを求めたり、大人に対して反感をもって、何かに反対っていうことはすぐに言えても、実際にどうしたらいいのかっていったときに、それが見つからなくて、終息に向かちゃったのかなって思うので。できれば、みんなでそんなふうに向けていけたらいいなっていう提案の一つとして、物が作れたら面白いなって思うんですけど。このＴシャツなんかそうなんですけど、エルニーニョの地球で胎児が防毒マスクをしていて。こっちのＴシャツのように、早く普通の地球に戻そうみたいな。それでどうするのって言われると困るんですけど。なんとなく、そういうところで遊びながら伝えたいなって。

ＦＲ　６０年代ってピエール・カルダンとかが未来っぽいのをやってましたよね。

斎藤　そうですね。既成概念を破って物作りを考えていたと思うんですけど。

ＦＲ　フェトウスって、そういうテイストがありますよね。カルダンがこれが未来の

カ・エル

デザイナー

青柳 光則

MITSUNORI AOYAGI

38才

FR　カ・エルのブランドを最初に始めたのは、いつ頃ですか？

青柳　平成8年の3月20日にこのお店をオープンしたんですよ。この店はもともと知り合いのエスニックショップだったんです。僕が雑誌とかスタイリスト業務でよくお借りしていて、よく知っていたんです。その人がこのお店をやめなきゃならなくなって、だれかいないかっていうので、そのまま借りたんです。当初はスタイリストがやっているお店っていうのを全面に出して、世界の面白いものを持ってこようということで始めたんです。インポート中心に、国内のものもやってたんですけど、売れないんですよ。何が売れたかっていうと、沖縄から仕入れたチャイナ、沖縄コザの基地の前にインド人のおじさんがいて、その人から子供用のスカジャンや、ブロケイドのチャイナを輸入したりしてたんですけど、それは売れたんですよ。それからカリフォルニア米の米袋で作ったハワイの服も売れました。イレズミのTシャツも売れました。お祭り屋さんの商品だったんですよ。それが「ジッパー」に掲載されたら、爆発的に売れましてね。その年の秋冬も世界のデッドストックを仕入れたりしてやってました。ちょっとは売れるようになったんですけど、自分の好きな商品がないなって気づいてきて、じゃあ作るしかないだろうっていうことになって、平成9年の3月20日にこの店でショーをやりました。そのショーからオリジナルを始めて。昨年8月20日の秋冬のコレクションから、完全にオリジナルにしていこう、仕入れものは止めていこうということになって、9割以上がオリジナルになりました。

最初は業界の仕組みがよくわからなくて。もともと出版社の出で、スタイル社っていう会社の「男子専科」っていう雑誌におりまして。専門学校を卒業して、そのままそこに就職しましたので、スタイリストのアシスタントってやったことないんですよ。タレントのスタイリストとか、広告のスタイリストにはほとんど興味なく、中心はファッション雑誌のエディションやカタログを10数年間やってきたんですよ。原稿だけの仕事も、繊研新聞や様々な雑誌にも書いてました。ですから、書き物とスタイリストと編集と取材と、4つの仕事をフリーでやってたんです。

FR　スタイル社をやめてフリーになったんですか？

青柳　1981年に就職して、83年にやめたんです。80年にスタイリストの専門学校に行ったんです。その学校は、今は生徒10人くらいで細々とやってますけど、当時は100人とかいたんですよ。スタイリストの学校って4つしかなかったんですけど、どれもちゃんとした学校っていうよりも、クッキングスクールみたいなノリだったんですよ。でも授業の中にファッションショーの着付けだとか、雑誌の手伝いなんていうのがあったんです。それでスタイル社に行ってたんです。アイロンをかけたり、手伝いをして、1日3000円ももらってましたね。

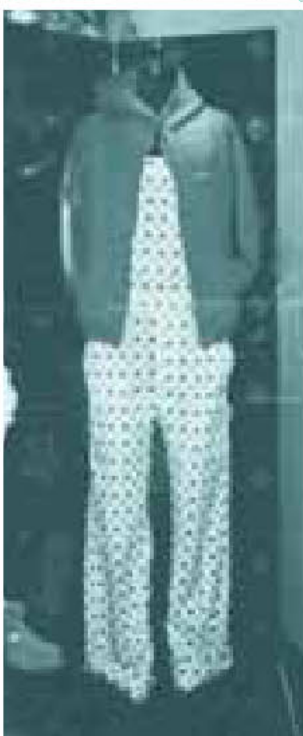
FR　けっこういいお金ですね。

青柳　いいです。高校生のころによく「男子専科」を読んでましたので、スタイル社に就職しました。

FR　ダンセンかメンクラでしたよね。

青柳　そうです。中学のころはメンズクラブだったんですけど、ショーケンの「傷だらけの天使」でうならせましたので、これから、ヨーロピアンだと。（笑）

FR　なつかしいですねヨーロピアン。みんな知らないだろうな。

青柳　ヨーロピアンというとBIGIなんですよ。キクチタケオじゃなきゃ駄目っていうのがありましたから。当時の「男子専科」がメンズビギのショーの写真とかを載せてたんですよ。表紙がタケ先生だったりすることもあるんですよ。オオツって思うじゃないですか。丸井でスーツを作ったりしてたんですけど、そのときもみんな「男子専科」を読んでたんですよ。そんなこともあって、スタイル社に就職させていただいて。そこで編集者のイロハを勉強させていただいて。街に出てのヘアースタイルの取材が最初でしたね。でも会社自体が古い

斎藤　これは、コードを止めるものが何かあるはずだって、必ずあるからって、探したんです。
FR　コード用のものなんですか?
斎藤　これは、紐を止めるものです。

このジャケットの後ろにアジャスターが付いてるんです。棚とかを吊るのに使ってるもので、たまたま家のカーテンがこれで止めてあって、面白いなって。
FR　でも、いざこれを服に止めようとすると大変ですよね。
斎藤　そうですね。でもちゃんと付けてありますよ。
FR　ライトがつくものも、既成のものなんですか?
斎藤　あれは全部加工してあるんですけど、もともとは靴とかに付けるものなんですよ。そのままじゃ面白くないので、加工してるんです。
FR　そういうのを見つけてくるのが、すごいですね。あと、服にそういうものを付けたり、ハイテクな素材を使ったりする人って、他にいないですよね。世界でもいないですよね。
斎藤　先日も、イギリスでテレビの制作をしている人で、世界を転々としてる人がお客さんで来て、こんなのロンドンにもないし、ニューヨークにもないよって、喜んでくれてましたけど。
FR　ロンドンにありそうな感じはしますけどね、ないですよね。
斎藤　よくインポート物ですか?って言われますけど。もともと、日本だけじゃなくって、海外にも出て行きたいんですけど。日本っていうのを持ちつつ、日本のカラーを出しつつ海外に出て行かれる方も大賛成なんですけど、僕はそういうところは無しに、世界中共通なんだから、その中で面白いことをやりたいって言って出ていきたい。近い将来そういうふうになれればいいなって。
FR　今でもいけると思いますよ。ロンドンなんかたぶん大好きですよね。たぶんニューヨークでも。
斎藤　ロンドンはよく行くんですけど、マーケット的には、だれにでも着れる服じゃないので。逆にいうと、この服嫌いって言ってもらっていいんです。世の中わかりにくくなってて、本当は簡単なことを難しくしてるので、好き嫌いはっきりと、あれ大好きって言ってくれる人達に着てもらえたらいいなって思うんです。

本当は、もっと一から素材とか作りたいんですよ。例えば、このジャケットの腕の一部になっているビニールは軟質っていうんですけど、これをホログラフにしたりとか。軟質のホログラフってまだないんですよ。硬質はあるんですけど。そういうのができたら、全面ホログラフの服とか。あと、見る人の脳波や感情によって色の変わる服とか。そんなのってこれから作れそうな気がします。僕が生きている間には、ムリかもしれないですけど。

（お問い合わせ）
フェトウス　03-5458-9077

(SHOPS)

FöTUS TOKYO　03-5458-9077
KITAMI: Bellmode　0157-25-4074
MORIOKA: who's who　019-654-2236
SENDAI: avanti PROTO　022-723-8388
TUKUBA: HYDROX　0298-53-1950
OYAMA: AB-JET　0285-25-8990
UTUNOMIYA: UUHMS+B32111　028-637-9694
TOKYO: YELLOWRUBY?　03-3796-0961
TOKYO: scûlpture?　03-3477-8898
TOKYO: ALITTLEVILLAGE#1　03-3470-1936
FUJI: révolte　0545-64-7977
YOKKAICHI: What'sup?　0593-55-8228
GIFU: GØT-CHA　058-265-2597
KANAZAWA: VENDOME　076-231-7002
FUKUI: T.SELECT　0776-25-5565
KYOTO: spool　075-252-6088
KYOTO: grigio　075-252-2829
OSAKA: LUCYSHOW　06-243-2420
OSAKA: YELLOWRUBY?　06-281-8128
OSAKA: MinimumMinx　06-538-9313
ISUMISANO: HBIZUMISANO　0724-62-5511
WAKAYAMA: AMRTA　0734-31-0907
YONAGO: ROCKETQUEEN　0859-32-1177
TAKAMATU: WARP　0878-23-1802
TOKUSHIMA: marché　0886-23-4432
MATUYAMA: GLEAMS　089-943-7445
KOUCHI: GIANTSWING　0888-82-5565
KUMAMOTO: Courant　096-327-4121
KAGOSHIMA: CIRCUS　099-239-1013

すよ。スピードが着てたりとかで、うらより全然売れてるんですよ。うらの方がプリントはカワイイし、形も面白いと思うんですけど。面白いものってなかなか売れないんだねっていうのが、今の最大のネックですね。でも最近は、地方でもだんだん良くなってきてます。でも、なるべく媚びないで、自分らしい方向で売っていきたいし。どこでも見たことのない生地を使いたいし。こういう生地がこういう服になるんだとか。例えば、いまカフェカーテンのスカートを作っていて、小さい窓用のカーテンなんですが、穴が初めから開いていて、棒に通せばカーテンになるっていうのがあるんですよ。それの山をつまんでロックミシンをかけて、スカートにしたのがあるんです。

FR　カワイイですね。

南閣　カフェカーテンを見たときに、「これスカートになるんじゃないの」って古部（原宿店、クアトロ店の店長）が言ったんですけど、「あ、なるなる」って。それにブルマとか合わせたらカワイイかもよってやったのが、前回のショーで出したやつなんです。

ジャージがかなりヒットしたんです。ジャージをファッション化しようとは思ってないので、普通のジャージで良いと思ってて。安くしたかったこともあって、古くからやっているスポーツメーカーと提携することにしたんです。7800円で出すためには、原価が2500円位まででなきゃ合わないんですよ。それにはオリジナルじゃムリだろうということで、半袖のジャージもあるんですけど、2回修正しましたけど、きれいならようらん袖ができたんです。これをうらでパターン引いて、生地を選んで、工場に出して作ったら、13000円位になっちゃうんです。13000円じゃ売りたくなかったので、こういうものは7800円で良いと思ったものですから。おかげで、2月から売ってますけど、約1000枚売れました。（笑）

FR　すごい（笑）

南閣　うらとしては空前のヒット作になりました。

今はニットで揉めてるんです。やはり最小ロットが500枚とか、1000枚なんですよ。それを200枚とかで作ってよって交渉してるんですよ。今やっと編んでくれる所が見つかって。生地を探すときなんか、1ヶ月くらい探すんですよ。今年の秋冬の生地はこれから探すんですけど。

いまリンゴ柄の生地のものがすごく売れるんですよ。6、7反分全部売れてて、助かってますけど。この生地は他で使ってる所はないと思います。カフェカーテンのスカートにしても、ブルマのパッチワークにしても、カ・エルのオリジナルは他とバッティングしてないと思うんです。ですから、自分が良いなって思うものを探すために、足を棒にするしかない。産地に行ったりとか。そのおかげで、帯地で作ったバックとかが生まれましたし、いろんなことができたと思うんです。

FR　いきなりジャケットとか作ったりしてますよね。そんなにすぐに作れるものですか？

南閣　このジャケットは絵布団地のデッドストックで作ったジャケットなんですけど、甲州の機屋さんで、一反しかなかったんですけど、すごく良い生地だったので、一目で気に入って、買わせていただいて。

FR　どうやって作ったんですか？

南閣　メンズのテーラード工場に出してるんです。うらのジャケットの仕立てはメンズなので、袖口とかは本開き（ほんあき）、袖口が開く）なんですよ。普通は本開きなんてしないんですけど。

FR　工場に出すときは、パターンで出すんですか？

南閣　そうです。僕がデザイン画を描いたものを、パターンの人と相談して作るんです。それでトアレを作るんですよ。それを直しながら作っていくんです。

FR　いきなり最初から本格的ですね。

南閣　オリジナルを最初に作ったときから、パターンもすべてオリジナルですよ。他のものをコピーしたりとかっていうのはないですよ。参考にはしますけど。ひとつひとつゼロからやってますよ。やるべきことはちゃんとやってるんです。その分便利ですけどね。人間が覚える値段にしてますし。（笑）

絵布団地のデッドストックで作ったジャケット

FR　今は洋服作りの方がメインですか？

南閣　スタイリストの方がだんだん魅力なくなっちゃったんです。やってる仕事もあって、それは一所懸命やってますけど。今はだれでもスタイリストできるようになっちゃったんです。それがいけないんです。ああいうのはスタイリストって呼ばないっていう人がすごく多いんです。スタイリストの仕事って、例えば、コマーシャルの絵コンテがあるとしたら、ラフをADが描いて、主役の服だとか、回りの小物の色づけとかをスタイリストがするわけですよね。ヘアーメイクさんが顔を作って、背景を誰かが描いたりとか、という共同作業なわけです。今のスタイリストって、何かものを借りたり、買ったりして、それで終わり。打ち合わせのときに、もっとこうした方が良いよねっていうアイデアがないんです。ひどいですよ、仕事が。服のフィット感とか気にならないのかねとか、背景もキレイじゃないし。本当にみんな考えてやってんのかなって思うほどクオリティが低い。ですから、ギャラも安くなってくるんです。我々は、そんな仕事に興味はないし、年とってうるさいし、ギャラも高いものですから、だんだん仕事がなくなってくるのは必然で。ただ今の時期はカタログとかのシーズンですから、わりと撮影はやってますけど。原稿も書いてますよ。

会社なので、若い人がいないんですよ。オヤジばかりだし、人間関係もカッタルイしなって思って、「フリーでやるんで、辞めます」って言って、「そのかわり、はじめは仕事がないので、会社の仕事も少しやらせてくれませんか?」って。そしたら、運よくやらせてもらったんですよ。会社の仕事をやりながら、フリーの仕事を売り込みに行ったりして。雑誌中心にやってましたね。世の中のファッション雑誌の90%くらいと仕事しましたね。

FR　それはスタイリストとしてですか?

高岡　スタイリストあり、編集あり、原稿あり。でもファッションじゃなきゃだめだったんです。ファッションが好きで始めた仕事だったんです。スタイリストとしても、芸能人のスタイリストや、広告のスタイリストをやる方がギャラはいいんですけど、全然そういうのはやりたいと思わなかったんですよ。ショーを見に行ったり、ヨーロッパのコレクションを見に行ったり。ショップを見に行ったり。当時からいつか洋服を売る方とか、作る方もやってみたいっていう気持ちもいっぱいあったんですよ。

業界の仕組がわからなかったんですけど、百貨店とかファッションビルでお店をやってわかるようになったんです。この原宿のはずれにある店では、どんな変なものでも売れるんですけど、中央(渋谷とか新宿)では変わってるものって売れにくいんですよ。パルコクアトロの地下の店では、うちはベケから二番目ですから。でもすごく売っている店とかって、オミヤゲばっかりなんですよ。業界でいうオミヤゲっていうのは、ハンカチとかトレーナー、Tシャツのことで、ロゴが入ってたりして。でも僕はああいうものには全く興味がありませんし、それで売上が上がったところで、面白くもうれしくもないですから。カ・エルらしい作り方のお店に入っても、カ・エルのどこっていうのをやっていきたいと思うんです。ですけど、仕組として、数量を多く作らないと安くならないっていう現状があるわけですね。縫製工場では、生地を変えるたびにロール反(反物)をセットし直して、糸も取り替えたりしなきゃいけないわけですよ。100枚縫っても10枚縫っても、取り替える作業はいっしょですよね。ですから、工賃が上がる一方なんですよ。面白いものを作ると値段は上がるし、縫いにくいものを作ればもっと上がっていく。最初のコレクションで和柄の生地を使った服のときも、洋服の生地の巾は通常112cmなんですけど、和服の反物の巾は48cmしかないんですよ。ですから、3ハギから4ハギする必要があるんですよ。そんな面倒くさいことは、どこもやってくれないわけです。だからまずそれをやってくれる工場さんを探し回って。

生地の問題もあるんですよ。同じものを100枚作って売れるような服じゃないですから。少ないわけです。生地って、メーカーさんだと一反からしか売ってくれないわけですよ。一反って通常50m巻きですから、一着作るのに2mのものだと最低でも25着作らなきゃいけないわけですよ。うちの店で、同じ服を25人も買うわけないだろうっていう頭になるわけですよ。5枚程で、柄がいっぱいあったほうがいいわけなんですよ。ですから、生地を一着単位で買ってくるわけなんです。生地の小売屋さんは一着分から売ってくれますから。10cmから売ってくれますよね。メーカーは一反ですからね。一反は買えないということで、生地を探すのがそうとう苦労で。とくに和柄のときは、どこで着分で売ってくれるんだろうって考えたわけなんですよ。当時、生地屋さんには和柄の生地って売ってませんでしたから。

まず産地から調べてみようということになったわけです。和服といってもシルクじゃムリだということになって。夏ものなので洗えるということと、通気性とかも考えていくと、シルクはどうしても合わないということになりまして。洗える反物が良いってなったわけです。洗える反物って、普通はおばさんとかおばあさんが着るようなものしかないんですよ。もう少しパッとしたものを使いたいねっていうことで、やっと考えついたのが踊り衣装だったんです。アセテート生地なので、洗えますしね。この産地が栃木県の足利だっていうのを見つけまして、そこの織物センターに行って話を聞いたんですよ。でもやはり我々みたいな小口では取り引きしてくれないんですよ。これを二反、これを三反っていうことはできないって。それなら満車で買いなさいって言われて。途中もと略して、満車の小売やさんから気に入ったものを買ったんですよ。また掛け布団、敷き布団の生地を使った服があるんですけど、あれはすごく良い生地なんですよ。綿100%で、とても肌触りの良い生地なんですよ。シャツにしても服にしてもいいねっていうことで、これを探そうって。でも、今のお布団の柄ってペーズリーとかカシミール模様とかが多いですよね。和柄なんてとんでもないわけなんですよ。そこで古い布団屋を探せってなって、布団の産地にまで行くことになって。古いデッドストックの生地を探してきて作ったんです。布団地で作ろうって、60年代の布団カバーでも作りました。外人の土産用のローブってカワイイよねって作ったり。その生地もデッドストックだったんですけど、それは100枚以上売れました。5、6反あったんですけど、全部売れました。そんなことで苦労の連続です。

今は中央で売れる売れないっていうことの苦労がありますね。大阪に卸しているお店があって、そこではすごく売れてるんですけど、地方のファッションビルに置いても、なんでこれ売れないのかなとか。クアトロ店でも、なんでこんなに売れないのっていうときがあるんですよ。ゴールデンウイーク明けの日なんか1000円しか売れないんですから。隣が「クリーム」さんなんで

消火器

FR　デザイナーになろうと思うと、学校に何年も行って、パターンを勉強して、縫製を勉強して。で、どこかのメーカーで何年か経験を積んでってやるわけでしょ。青柳さんは洋服をやろうと思って、いきなり作ってるわけじゃないですか。そのへんはどうなんですか？

青柳　ファッション雑誌のエディションをやっていてすごく良かったと思うのは、ものすごくたくさんのデザイナーの方とお話ができたことと、たくさんのショーや展示会、世界中の服をたくさん見られたということ。オーダーとかテーラーの方の意見とか、デザイナーのインタビューだとか様々仕事をして。そうやって、要するに一般の人とは違う観点から勉強したわけです。まだまだですけど。更に勉強しなきゃいけないのは、システムだったり、製品ができるまでの行程をどうしたらうまくできるかとか。少ない枚数でもうまく作れるようなルートとかを勉強していかなきゃいけないんですけど。これはメーカーの経験がないのがいけないんです。営業もそうなんです。メーカーで営業の経験があるわけじゃないですから、営業も弱いんですよ。ですから、営業部長をやっている友達に、「どうなってんだよ、これは？」って聞いて。DCメーカーのカタログの仕事とかしてますから、そこの社長に聞いたりして。そういう現状なんです。でも若いデザイナーの方よりも、かなり良い服を見て着てきましたから、服の良さを分かってると思うんです。だから、自分がものを作る時には当然厳しくならざるをえないんですよ。あれだけ原稿に「120双ブロードのシャツは一番良いよ、単糸なんて使えないよ」なんて言っておきながら、自分の作ってるものはそんなものだなんて言えないじゃないですか。だからブラウスは全部ブロードを使ってるんです。ジャケットの袖口を本開きにしたりするのは、今までやってきたことが、ある程度カタチのならないとおかしいから。でもアバンギャルドな部分っていうのは絶対にはずさない。まあまあ良い素材、動き良いもの、見たことのない生地、面白いカタチ、そういうものを作りながら、製品としてのクオリティを下げずに、商売をしていくって難しいですけど。

古郡　泣きそうですね。

青柳　このままずーっとやっていくしかない。

FR　（笑）　すごい道に入っちゃったなあっていう感じですか。

古郡　こんなに大変だって誰か教えてくれてたら、オリジナルを作るなんて言わなかったよ、くらいですね。

青柳　もともとファッションデザイナーになりたかったんですよ。でもなんかなっていうのもあって、ファッションでも少し違う仕事が良いなって思って、スタイリストを目指しましたから。今こんなことになるんだったら、最初からやっときゃよかったなって。（笑）

FR　でも、たぶんスタイリストの経験が良いんだと思いますよ。

青柳　洋服を作る一番のキッカケになったのが、久保田利伸の93年のツアーをやったことなんです。これはスタイリスト業の中でもかなり大きな仕事だったんですけど。全国50ケ所で、アリーナが10ケ所程ありました。全部で100着くらいオーダーで作ったんですよ。ミュージシャンの仕事をするようになってから、衣装を作るということを始めましたので。90年くらいからずっと作ってはいるんです。

（お問い合わせ）

カ・エル　03-5474-3590

（SHOPS）
カ・エル原宿本店　東京都渋谷区神宮前2-25-4　03-5474-3590
カ・エル　パルコクアトロ店　東京都渋谷区宇田川町15-1　渋谷パルコクアトロB1F　03-3477-8864
静岡　ACKEE　静岡市両替町1-7-7　アミイビル2F　054-272-7354
愛知　一宮センサ　一宮市本町4-3-8　グランドタマコシ内　0586-73-9172
岐阜　岐阜センサ　岐阜市柳ヶ瀬レンガ通り　058-264-8245
富山　メンズショップトゥモロー　富山市中央通り1-2-6　BF　0764-93-3399
大阪　サリュエ　大阪市中央区西心斎橋2-10-4　ブラックホールII　06-211-6966
香川　HOLIDAY　丸亀市富屋町36　0877-25-2939
愛媛　アンエイジ　伊予三島市中央3-14-32　0896-23-2222
長崎　ナチュラルハイ　佐世保市光月町2-5　0956-22-9339

ワンピース：コースケ ツムラ
スカート：古着
シューズ：コージ クガ
ファッションのポイント：しょっかく 豆電球つき
美容室：VOLUME
今ハマッている事：バナナにマヨネーズ
好きな音楽：コオーネリアス
ゆっこ（19才）、専門学校生

カーディガン：ミルク
ブラウス：ミホ マツダ
スカート：自作
バッグ：プレゼントしてもらったの
ファッションのポイント：ロマンチック☆なトコ
美容室：ダーリン（MINX）
今ハマッている事：チャト
好きな音楽：マリリンマンソン、THE YELLOW MONKEY、MALICE MIZER
えびね、フリーター

シャツ：クアトロで
スカート：スーパーラヴァーズ
シューズ：1000円サンダル
バッグ：バンタンバック
ファッションのポイント：ラヴリー♡♡
美容室：チャオバンビーナ（カラー）
好きな音楽：ハイスタ
クリリン（18才）、専門学校生

シャツ：ミルク＋小さい時のやつ
スカート：シカゴで買ったやつ
シューズ：ベリーボタン
バッグ：ヴィヴィアンウエストウッド
ファッションのポイント：ひょう×2でイチゴちゃん
美容室：ソラリス
今ハマッている事：テケテケ
好きな音楽：ハイスタ、JAM
えっちゃん（19才）、専門学校生

カーディガン：うちにあったヤツ
シャツ：中学校の制服
パンツ、スカート：うちにあったヤツ&およーふくやさん
シューズ：友達の
アクセサリー：スペース
ファッションのポイント：スペイン
美容室：ケースケくん
今ハマッている事：ちーぼー
好きな音楽：ロリータ18号
よーこ（18才）、高校生

――ラフォーレ原宿の１Ｆと６％ドキドキで売ってます。

シャツ：竹下通りで￥1900
スカート：プリティー
シューズ：友から買った
アクセサリー：路上で
ファッションのポイント：ロリータパンク
美容室：ゆうちん
今ハマッている事：指輪づくり、蛍光もの
好きな音楽：J.A.M、chara
SWEET（16才）、専門学校生

上着（青）：手作り
シャツ：パラホールで
アクセサリー：路上
バッグ：いろは堂
ファッションのポイント：ウェイトレス
美容室：自分
今ハマッている事：服作り
好きな音楽：Judy and Mary
チェリー（18才）、専門学校生

東京／東京都新宿区新宿三ノ十八ノ一　新宿丸井ヤング館八階
〇三・三三五四・〇一〇一（水曜日不定休／朝十一時～夜八時）
大阪／天使流本家　大阪市中央区東心斎橋一ノ十一ノ十四中川ビル四階
〇六・二四四・七八九九（火・水・木曜日定休日／昼三時～八時）

平成十年五月九日、十日 表参道
撮影

カーディガン：ヴィヴィアン ウエストウッド
シャツ：ヴィヴィアン ウエストウッド
パンツ：リーバイス BIG"E"
シューズ：ヴィヴィアン ウエストウッド
バッグ：グッチ
帽子：ガネーシャ
ファッションのポイント：ViVi男（ミルキーウェイのTシャツ）
美容室：ともみ
今ハマッている事：安城
好きな音楽：DJ MURA
ayacci（19才）、短大生

名古屋
style

シャツ：GOLDEN YEARS＋自作
パンツ：けめこのやつ
シューズ：Dr.マーチン
アクセサリー：もえるゴミ
メガネ：フェトウス
ファッションのポイント：7才パンク
美容室：Buff
今ハマッている事：Punk、自分
好きな音楽：Punk
まけPunk（17才）、高校生

スカート：自作
エプロン：自作
シューズ：布をはった
ネックレス：ヴィヴィアン ウエストウッド
リストバンド：自作、20471120
バッグ：トイ ストーリー
帽子：自作
ファッションのポイント：髪型
美容室：彼氏
今ハマッている事：ロリータ
好きな音楽：JAM
たつ（19才）、フリーター

キャミ：オゾン コミュニティ
パンツ：オゾン コミュニティ
美容室：ワールド クリック
今ハマッている事：メイク
好きな音楽：テクノ
かっちゃん、専門学校生

カーディガン：地元で
シャツ：ヴィヴィアン ウエストウッド
スカート：地元で安く
シューズ：ミルク
アクセサリー：ユミからもらったバラゆびわ
バッグ：Bnleオリジナル
ファッションのポイント：あたま
美容室：自分で
今ハマッている事：野菜ジュース
好きな音楽：いろいろきく
マイマイコ（17才）、一応OL

シャツ：ヴィヴィアン ウエストウッド
スカート：手作り
シューズ：ビルケン シュトック
バッグ：ツモリ チサト
ファッションのポイント：手作りのスカート
美容室：MOP UP
好きな音楽：ハードコア、ジュディマリ
ユミユミコ（17才）、高校生

ストール：ヴィヴィアン ウエストウッド
シャツ：FIFI
スカート：Proomの
シューズ：ヴィヴィアン ウエストウッド
アクセサリー：ヴィヴィアン ウエストウッド
バッグ：Blue、ヴィヴィアン ウエストウッド
ファッションのポイント：ピンク♡♡
美容室：自分で
今ハマッている事：服づくり
好きな音楽：いろいろ
リョーコ（17才）、高校生

シャツ：W<
パンツ：古着+古着
シューズ：コージ クガ
バッグ：W<
ファッションのポイント：色の男
美容室：おともだち+自分
今ハマッている事：さまよう
好きな音楽：クラシック、テクノ
坂元 宏栄（18才）、専門学校生

シャツ：ワールド ワイド ラブ
パンツ：W<
シューズ：ベリー ボタン
アクセサリー：針金で作った
メガネ：1000で
帽子：日本帽子協会
ファッションのポイント：パンダ宇宙人
美容室：自分で
ヒカル（兄23才）、会社人

シャツ：スーパーラヴァーズ
パンツ：自作!!
シューズ：ホーキンスをかいぞう
アクセサリー：自作!
バッグ：自作!
ファッションのポイント：ちょんまげ&クサリ
美容室：自分
今ハマッている事：星、天体
好きな音楽：シノラーの歌
フミ（弟13才）、中学生

上着：コム デ ギャルソン
スカート：なお流に
アクセサリー：燃えるゴミ
ファッションのポイント：モノトーン
今ハマッている事：ダーリンの龍平
好きな音楽：悲しいのとU.Kがスキ
松岡 奈緒（17才）、高校生

シャツ：5351プール オム
スカート：ハカマ（西朝明中：剣道部のときの袴）
シューズ：マサキ マツシマ
バッグ：J.P.ゴルチエ
ファッションのポイント：きりしたん大名
今ハマッている事：服作り
好きな音楽：UK
リューヘイ（18才）、大学生

シャツ：ワールズ エンド
パンツ：ヴィヴィアン ウエストウッド
シューズ：ヴィヴィアン ウエストウッド
アクセサリー：運動会のメダル
帽子：ワールズ エンド
ファッションのポイント：運動会のメダル
美容室：自分
今ハマッている事：奥田ただし
好きな音楽：テクノ、ハードコア
マキバオー（16才）、高校生

シャツ：ハロウギャング
パンツ：リーバイス 702
シューズ：アンダーグラウンド
今ハマッている事：バイク、ポケモン
20才、販売

大阪
Style
Open
なにわ45
の39-38
15

シャツ：ミルク
スカート：ミルクの上にフワフワスカート
シューズ：カンペール
アクセサリー：ミルク
ファッションのポイント：ねこちゃん、きょうちゃんリング
美容室：かけるちゃん
今ハマッている事：友ダチかんさつ
好きな音楽：たのしいの
けい（18才）、専門学校生

シャツ：普通のをリメイクした
スカート：普通の
シューズ：普通の
ゆびわ（左）：自作、ゆびわ（右）：サイトーっす
ファッションのポイント：くつ下をじゃらじゃらと
美容室：たくやっす
今ハマッている事：いろいろ自作すること
好きな音楽：ギターポップ
ちえちえ（18才）、専門学校生

ベスト：マサキ マツシマ
シャツ：ヴィヴィアン ウエストウッド
パンツ：20471120
シューズ：20471120
バッグ：20471120
ファッションのポイント：にせスーパーマン
美容室：学校の休み時間に友達にやってもらいました
今ハマッている事：白く白
好きな音楽：オーケストラ
新村ケンちゃん（19才）、専門学校生

シャツ：アフロ専用ズク
シューズ：ナイキ
メガネ：古着
ファッションのポイント：ゆびわを売る時
美容室：かのじょ
今ハマッている事：2人ぐらしの予定
好きな音楽：スカ、メロメロ
さいとーっス（18才）、無職

シャツ：NIKE
パンツ：501 66
シューズ：プーマ
メガネ：ヴィヴィアンのサングラス
帽子：古着のニット
ファッションのポイント：宇宙開発
美容室：酒井氏
今ハマッている事：ラスタファクアン
トーマス（?才）、フリー

FRUiTS

次号予告
7月23日
発売予定
内容未定

バックナンバーの
問い合わせが
殺到してますが、
No.1～9は、
売り切れとなりました。

Fruitsは月刊です。
毎月23日に発売です
（一部、地域によって
違います）。

アンケートは、
自己申告をそのまま
掲載していますので、
まちがっていることも
あります。

もしNo.10.11.12をご希望の場合は
お近くの（大きめの）本屋さんで
取り寄せてもらってください。
（受付をしていない書店もあります。）

（ストリート編集室が発行している
FRUITSのNo.○○と言って下さい。）

全国ローカル情報
募集
（ここに来て、とか
おしゃれスポットはここ、とか
オモシロイお店がある、とか
取材のとき食べるおいしいお店は
ここ、みたいな）

編集部へのお便り等は、
住所をまちがえないよう
気をつけてね。
（恵比寿西です。）

載っている服は、
今販売していないこと
の方が多いと思いますので
メーカーに問い合わせるときは、
ご注意ください。

こんなものが流行ってるとか、
こんなことに凝ってるとか、
今これに注目とか、
ニュース募集
（会社の方、デザイナー等の方々へ：
プレスリリース等いただいておりますが、
編集企画が合った場合にご連絡させて
いただきます。ご了承ください。）

EDIT: Noriko KOJIMA
編集発行人・青木正一
発行所・ストリート編集室
東京都渋谷区恵比寿西1-16-8-5F 〒150-0021
Tel.(03)3463-2190 Fax.(03)3463-2191
THE STREET EDITORIAL OFFICE
1-16-8-5F, EBISU-NISHI, SHIBUYA-KU, TOKYO, JAPAN

6月27日発売

Nothing to others. ***VANTAN DESIGN INSTITUTE***

八重柏 裕子（age19）ファッションアーティスト本科

バンタンには年齢なんて関係なく面白い人達がそこら中にいます。
いろんな人と話せばその分自分も豊かになるし、トキメキがある。
ドキドキするような事が私は大好きです。
落ち込む時もあるけど、苦しさを知る事も大事。
楽しさも辛さも知って、もっともっと豊かな心を育てて、
後から続くみんなにトキメキを与えられる人になりたいです。

宮川 知子（age19）コマーシャルフォト本科

バンタンは、自分の作品を学校外のいろんな人達に見てもらえる機会をたくさんくれるので、
私たちも頑張り甲斐があります。それにバンタンに来てお父さんや子分が一気に増えたし、
「人間的にも作品的にも前よりレベルアップした」と実家に帰るたびに友達から言われるようになりました。
あと彼氏募集中っす！

梅澤 龍（age20）ヘアデザイン本科

高校の頃ヘアサロンでバイトをしてたぐらい、昔からヘア・メイクに興味がありました。
今バンタンではヘアを重点的にメイクも少しずつ勉強してますが、
もっともっと実習をこなして手を慣らさなければと思ってます。
将来は厳しくても早くからフリーで活動したいです。
そして大勢のクリエイターと仕事をする中で自分の感性を高めたいと思ってます。

小林 紘子（age21）ファニチャーデザイン本科

'97年に開催されたイベントFLASH&INSPIREでは
ライトを出展し雑誌のcasa nuova賞を受賞する事が出来ました。
バンタンではこのようなイベントの他にも企業と交流を持てる機会が多いし、
私にとってはバンタン自体が学校というより企業という感覚だから、
努力次第で思いも寄らないチャンスをつかめそうな気がします。

Direction：タチカワシゲキ[V.D.I] Phptography：Masato Kanazawa[V.D.I] Story：Asako Matsuzaki[V.D.I] Design：Yoko Aomi[V.D.I]

Get Over The Wall

乗り越えた時、何かがつかめた。

いつしかリアルな目標へと姿を変えていった夢。追いかければ追いかけるほど、いくつかの壁に出会った。
どんなにブルーに落ち込んでも、いつも助けてくれたのは周りの反対に負けずにこの道に進むことを決心した、かつての自分自身。
その残像が取り戻してくれるパワーはどんな困難にも負けたことがない。そして、壁を乗り越えた表現はまるで運命のようにハートを揺り動かしてきた。

柿原 良信 (age22) 2年速成デザイン・パターン研究科

バンタンに来て自分は変わったなと思います。物事に対する考え方もそうだし、
やりたい事より今やるべき事を考えて行動するようになりました。
遊びに行くより先に課題をこなす、というように。
今の自分には課題の方が大事だし、そのための徹夜なら苦じゃないんです。
全ては好きな事だから、暇さえあれば遊びに行くよりも
ボディに布をあてて新しいシルエットを見付けてます。

石崎 クミ子 (age20) ヘアデザイン本科

今は誰もが美容に興味を持つ時代だから、
プロになるなら普通の人以上に感性を磨かなければと思ってます。
その点バンタンでは美容業界の現状を学べ、
他学部との交流を通して色々な情報が得られます。
自分にやる気と実行力があれば何でも出来る環境です。
様々なチャンスに対して積極的になる事で、
私は自分自身を見つめ直す機会が増えました。

畠山 ルミ子 (age19) 雑誌デザイン本科

昔、バンタンは華やかで楽しそうな所というイメージを持ってました。
楽しい＝ラクそうという風に思ってたんです。も実際はそうじゃなかった。
デザインに悩んだり、うまくいかなくて落ち込んだり…。
でもだからこそやり遂げた時の嬉しさを知る事ができました。
それはバンタンが持つ本当の意味での楽しさなんだと思います。